立響楽信45

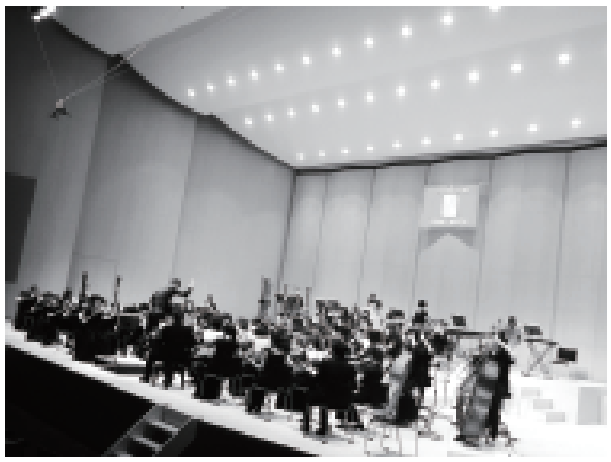
2017.11
平成 29 年冬

立命館大学交響楽団・立命館大学交響楽団OB会
〒603-8577 京都市北区等持院北町56-1
立響WEB　http://www.ruso60.com/
OB会WEB　http://rusoob.web.fc2.com/
OB会MAIL obsoumu.ruso@gmail.com

編集責任　寺田 卓矢（2008〔平成20〕年度卒）

広島県校友大会にて

サマーコンサート



12月17日の広島公演まであと少しとなりました！団員一同、練習に励んでおります。

9月2日に行われた広島県校友会に団員8名で参加し、「それいけカープ」を含め4曲演奏しました。チケットも50枚買っていただけました。翌日は会場となる広島国際会議場フェニックスホールや打ち上げ会場の視察を行いました。お昼にはお好み焼きを食べ、広島を満喫しました！

9月12～17日には夏合宿を行いました。今年は阪さんにもお越しいただき、有意義な時間となりました。合宿恒例のアンサンブル大会も開催し、真面目なものからリコーダーアンサンブル・CB十重奏・法学部オケなどのユニークなものまで各グループ披露しました。今回の練習の成果を存分に発揮できるよう、団員一同今後とも努力してまいります。

皆様のお越しをお待ちしております。

（文責：団長 加藤 晴香）

立響の最新情報をお届けする Twitter等のSNSもご覧ください！

立響の情報は本紙のほか、ウェブサイトなどでお知らせしていますが、最新の演奏会情報や団員の近況、立響に関する話題をいち早くお届けするTwitter等のSNSもぜひご覧ください。

Twitter　@ruso_BOX410
Facebook　www.facebook.com/RitsUSO/
Instagram　ritsuso_official

立響オーケストラトレーナーの中橋健太郎左衛門さんがモデルのキャラクター「エモンさん」が立響の情報をつぶやくアカウントもあります。

Twitter　@emon_ruso

OB会費のお支払いにクレジットカードが使えるようになりました

立響OB会費等のお支払い、ご寄附等について、2017年11月より、クレジットカードのインターネット決済がご利用いただけるようになりました。手続き方法の詳細はOB会ウェブサイトをご確認ください。

http://rusoob.web.fc2.com/

従来のOB会ゆうちょ銀行口座へのお振り込み、口座振替も引き続きご利用いただけます。

2025年の立響創立70周年を見据え、OB会としても活動の高度化を図ってまいります。引き続き皆様のご支援を賜りたく、よろしくお願い申し上げます。

冬の定期演奏会練習のレポート

弦楽器セクションは冬の定期演奏会に向けて、音楽の表現の幅を広げるため弓の使い方から意識した練習を行っています。2人1組で行う「ペア練習」や、各パートから2、3人選出して弦5部のアンサンブルを組む「プルト練習」を採用し、春の練習のときよりも練習時間に多く取り入れることで個人単位でのレベルアップと音楽作りの意識共有を目指しています。また、大人数で合わせるtuttiや分奏では曲の全体像をつかむことを目標として取り組んでいます。

夏の合宿中と10月初旬には弦楽器トレーナーの上田康雄先生をお呼びし、アドバイスをいただきました。11月からは阪さんに弦分奏を数回にわたって見ていただく予定になっています。

現在の課題としては、未だ個人の演奏で精一杯になってしまっており、周りに意識を向けることができていないということが挙げられます。これはより一層スコアを読み込んだり、管楽器の同じパッセージを演奏しているセクションと一緒に練習を組んだりすることで解消しようと考えています。

目指すのはそれぞれの音楽の方向性を同じにすることと、よりダイナミックな演奏をすることです。弦楽器セクションとして冬の演奏会でお客様にいい演奏をお届けできるように頑張って参ります！応援よろしくお願いします。　（文責：鈎 まどか）

第118回定期演奏会

2017年（平成29）12月8日（金）19:00開演
京都コンサートホール 大ホール（京都市左京区）

第118回定期演奏会　広島公演

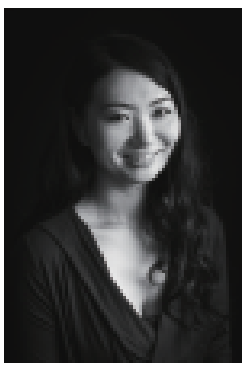
2017年（平成29）12月17日（日）14:30開演
広島国際会議場 フェニックスホール
（広島市中区、平和記念公園内）

（両日共通）
入場料　1,000円

指揮　阪 哲朗（オーケストラ・アドヴァイザー）
　　竹内 智哉（学生）
ピアノ　森 麻衣子

ブラームス　大学祝典序曲 ハ短調 作品80
ラフマニノフ　ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 作品30
ブラームス　交響曲第2番 ニ長調 作品73

指揮者・ソリスト　メッセージ



立命館慶祥高校卒業生・ピアニスト
森 麻衣子

母校のオーケストラとの初の共演ということで、今からとても楽しみにしております。

今回私がソロイストとして演奏させていただく、ラフマニノフのピアノ協奏曲第3番は、ラフマニノフが自らのテクニックを最高に発揮できるよう、究極の技巧が取り入れられ、ロマンチックで美しい世界を具現した傑作です。心に響く演奏をお届けできたらと思っております。

立命館大学交響楽団オーケストラ・アドヴァイザー
阪 哲朗

僕が立命館に来たのが2005年、それから毎年30～40人位の卒団生を見送り、通算280人位のOB・OGの方々と音楽を通じて関わりを持たせていただきました。いつかまた一堂に会して、音楽したり、お話ししたりできればなぁと思います。そんな夢のようなチャンスを何かの機会に作りますので、是非、無視せず乗ってくださいね。

そして、いつも現役学生のフォローをよろしくお願いします。じきに皆さんの仲間入りをする可愛い後輩ですから。

f サマーコンサート終了しました

●ロビーマネージャーの平野円香です。8月11日のサマーコンサートにご来場いただき、誠にありがとうございました（来場者数692名）。また、当日はたくさんのOB・OGの皆様に運営のお手伝いをいただき、団員一同、大変感謝しております。

ロビー運営の反省といたしましては、サマーコンサートという曲数の多い本番で、運営メンバーを現役団員から出すことが難しく、OB・OGの皆様にお手伝いいただいたのですが、より早い段階でお手伝いのお願いや、情報の伝達ができれば、当日に落ち着いてお客様をお迎えできただろうと思います。

今回の運営で工夫した点としては、全席指定という形だったため、座席案内という役職を配置し、客席内のお客様の誘導、客席内とロビーの連絡を行いました。この役職もOB・OGの方にお手伝いいただき、大きなトラブルもなく、無事に終了いたしました。

当日はロビーでの大きな問題もなく、演奏会全体も成功いたしました。皆様には今度とも変わらぬご支援のほどお願い申し上げます。

（文責：平野 円香）

◇◆◇

●こんにちは、副学指揮の林淳です。先日はお忙しい中、サマーコンサートへお越しいただき、ありがとうございました。

今回はスッペの軽騎兵で指揮者デビューさせていただきました。「低回生オケだからと言って実力の低下を感じさせたくない」とプログラムに書いた覚えがありますが、それ以上に、サマーコンサートが初めてのオケ（初めての立響）となる一回生に退屈さを感じさせないことも意識しました！

二回生でまだまだ立響の本質を理解してない身ではありますが、これからも長い付き合いとなる一回生との絆が深められていたなら、またその一回生が楽しいと思って貰えたなら嬉しい限りです。

知識、実力は全くありませんが本番までの間、情熱は失わずに頑張ってきました！（ただし、ただ元気なだけの演奏になってもつまらないので哀愁や憂鬱のような感情も大学生活で社会勉強していけたらいいなという所存です。）

いつまでもその情熱を燃やし続け、さらにそれに付いてくる知識と経験を経て、限界を定めることなく精進していきます！

（文責：林 淳）

◇◆◇

●私が「魔法使いの弟子」の指揮を担当する事が決まった時は、こんな難しい曲を初めてのオーケストラの指揮をする私ができるのか、曲が完成するのかとても不安でした。

一番苦労した事は、曲の作りを理解して1曲通す事ができるようにすることでした。複雑な曲なので、練習の初期段階では細かく分解して、曲を奏者と共に理解しながらパズルのように組み上げていく事です。この練習が一番大事かつ、一番時間の掛かった練習です。団員にとってはつまらないと感じる練習であったかもしれませんが、団員には曲を雰囲気だけで演奏した気になってほしくなく、せっかく演奏をするならば、きちんと理解した上での演奏、表現を付けたいという思いがあったため、行いました。

また、練習では、奏者とのコミュニケーションを取ること、分かりやすい指揮をすること、楽しくも有意義な合奏が出来るようにすることを心掛けました。本番は個人的には後悔することが少なく終える事ができたと思います。また、練習したことは大方できたのではないかと思います。(正直あまり本番の記憶がありませんが…)

指揮者として一番嬉しい事は本番が終わってから、団員が「楽しかった！」や「良い曲だった！」「演奏できて良かった！」など思ってくれることだと体感しました。これから立響をさらにレベルアップできるよう頑張っていきたいと思いますので、応援いただけたら幸いです。

（文責：松島 弘樹）

楽器をお借りしています

OB・OGの皆様から楽器を提供していただき、主に新入団員が使わせていただいています。ありがとうございます。今後ともご支援のほど、よろしくお願いいたします。

（借用中の楽器）
ヴァイオリン　1挺（OB・O様ご提供）
ヴァイオリン　1挺（OG・F様ご提供）
ヴィオラ　1挺（同上）

（借用・ご寄贈希望の楽器等）
コントラバスの弦

2018年度演奏会速報

●5月26日（土）*仮日程
第119回定期演奏会
立命館大学 大阪いばらきキャンパス
グランドホール

●8月上旬
サマーコンサート
長岡京記念文化会館

●12月21日（金）
第120回定期演奏会
京都コンサートホール 大ホール

本紙編集者が交替しました

本紙の編集者が、佐藤勝博・立響OB会副会長より、寺田卓矢・同常任理事に交替となり、あわせて紙面を一新しました。佐藤副会長、長年の編集業務、お疲れ様でした。また、「吉田興三郎のレコード棚」も掲載を終了いたします。執筆者の吉田興三郎・同相談役、長年にわたるご寄稿、ありがとうございました。

新しくなった「立響楽信」をこれからもよろしくお願いいたします。

ロビー研修会を開催します

演奏会でのお客様対応のノウハウを立響の現役生に学んでもらうため、立響OB会ではサントリーパブリシティサービス株式会社（SPS）の協力のもと、ロビーマナー研修会を11月5日（日）に立命館大学内で開催します。SPSは企業の社員研修や文化施設・工場などの管理業務を行うサントリーのグループ企業で、関西では大阪市中央公会堂の管理運営や、国立文楽劇場や神戸文化ホールの来場者対応業務を受託しています。今回は同社より講師をお招きし、2時間にわたって接客の心構え、基礎的な動作、非常時の対応などを学びます。今後も継続的に実施する予定で、演奏だけでなく接客面でも一流の学生オーケストラを目指します。

立響がLINEスタンプを販売中

立響はスマートフォン用コミュニケーションアプリ「LINE」で使えるスタンプ「おーけすとらんらんスタンプ」の販売を開始しました。オーケストラ・プレイヤー同士の会話に便利なスタンプです。ぜひダウンロードして、ご活用ください。
（掲載画像は一例／価格 50コイン＝通常120円）

プログラムご寄贈のお願い

立響およびOB会ではこれまでの定期演奏会のプログラムを保存していますが、以下の回のプログラムが紛失しています。お持ちの方がいらっしゃいましたら、現物・コピーいずれでも構いませんので、ご寄贈くださいますようお願い申し上げます。

第1回、第2回、第3回、第31回　各定期演奏会

「立響楽信」訂正と補足について

「立響楽信 45」4 ページに掲載の「2018 年度演奏会速報」を、下記の通り訂正・補足いたします。

2018-19 年演奏会速報

（2018 年）

2 月 18 日（日）フェアウェルコンサート（立命館大学 大阪いばらきキャンパス グランドホール）
5 月 27 日（日）第 119 回定期演奏会（立命館大学 大阪いばらきキャンパス グランドホール）
8 月上旬　サマーコンサート（立命館大学 大阪いばらきキャンパス グランドホール）
12 月 21 日（金）第 120 回定期演奏会（京都コンサートホール 大ホール）
日程・会場未定　演奏旅行

（2019 年）

夏　オペラ公演（会場未定）

※日程・会場等は変更となる場合があります。
　最新情報は立命館大学交響楽団ウェブサイトなどでご確認ください。

以上